Terra



Lo spettacolo Terra, porta sul palco il repertorio di Terramadonna, la terza monografia del percorso di cantautorato di Valeria Cimò.

Ha il credo che rivendica una pratica contadina dotata di buon senso: il rispetto per il pianeta, come per la donna; poiché l'impulso diretto a sfregiare il corpo della terra, ha la stessa natura della compulsione inflitta al corpo della donna.

Lo spettacolo accende la passione per le emozioni come fossero torce ad illuminare la nostra caverna in modo estremamente più efficace che un culto religioso.

Terra è un atto di rispetto verso la grande ferita degli abusi fisici ed intellettuali, della donna e dell'uomo, impegnati ora in una medicina di ricostruzione necessariamente non plastica.

Terra è la nuova Madonna, o Eva, per questa Era; un culto terreno rivisitato grazie e oltre il femminismo, oltre l'arcaico che così tanto ci nutre, nell'anarchia come cibo quotidiano, oltre l'apocalisse, oltre il catastrofismo.



Valeria Cimò

Valeria Cimò Testi, Musiche, Voce, Percussioni e Tastiera Allieva di Luigi Bernardi, di Beatrice Monroy, di Carlo Lucarelli, Roberto Alajmo, di Massimo La Guardia, Daniela Ferro, Miriam Palma, Marzouk Mejiri e Paolo Cimino, Glen Velez, Lyane Redmond, Ewry Kwong, Jack Hirshmann, J. Romero Narajo Fonda il trio Ma'arìa con Matilde Politi; il Duo Kyma con Gianluca Dessi, coi quali pubblica "Sugnari" e Kyma.

Suona con Eugenio Bennato, Alfio Antico, collabora con Claudio Collovà, Antonio Presti, Carlo Muratori, Nini Ferrara, Tania Kitzou. Suona per numerosi festival nazionali ed internazionali come l'Off, l' Edge, il Folk Est, Trimpanu, Kastoria e per eventi condotti dalle Università statali di Bologna e di Milano.

Riceve con Mogol, il Premio Andrea Parodi per il Miglior Testo. Riconosciuta in seno al premio Rosa Resolza, riceve il premio della Critica Al Festival di Caltanissetta. Recensita per Sing Out, Il Suono, Lineatrad, Blogfoolk, Psychodreamtheater. Conduce corsi intensivi di Tamburello presso il Conservatorio di Sassari e stage intensivi a Pescara, Ferrara, Trapani, Messina.

Pubblica on line due scritti di Filosofia:" sulla Dualità", e "Sulla Terra e sulla donna". E' membro della formazione Le Voix Magique sotto la direzione artistica di Lucilla Galeazzi esordendo al Festival Ile de france.

Pubblica la terza monografia (dopo "Sugnari" e "Menti") col nome di Terramadonna" su tutte le piattaforme on line, presentata da Jack Hirshmann, Andreina de Tomassi e Marco Betta.

In semifinale per il Premio tenco 2014 per la sezione Miglior Album in dialetto. In radio per Radio Rai e per Esperienze sonore di Paolo Tavelli, Lussemburgo. Albert Hera la accoglie nella sua piattaforma multimediale tra gli artisti significativi della World Music.



Romina Denaro

Romina Denaro Contrabbasso

Nata a Roma nel 1978, Romina Denaro inizia lo studio del contrabbasso sotto la guida del Maestro Franco Muzzi diplomandosi al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo con il Maestro Cesare Raffaelli.

Segue il corso di alto perfezionamento all'Arts Academy in occasione del Festival del Lago a Bracciano e successivamente partecipa al corso di formazione d'orchestra "Operalaboratorio" con l'Orchestra da Camera Kandinskij. Suona sotto la direzione di F. Àlvarez, F. Attardi, L. Marosi, E. G. Yaşliçam, M. Paris, P. Tiboris, D. Renzetti, P. Bellugi e A. Allemandi.

Il suo repertorio spazia dal sinfonico-operistico al cameristico e la vede spesso impegnata nell'ambito della musica etnica e nel lavoro di contaminazione tra linguaggi e sonorità multiculturali. Naturalmente incline alla costruzione improvvisativa e profondamente attratta dalla sperimentazione e dalla fusione di generi è definita dal giornalista Gigi Razete soprattutto in virtù del carattere "incisivo e preciso" delle sue interpretazioni.

Si è esibita in numerosi Festival, rassegne e tournèe in Italia e all'estero in formazioni orchestrali e cameristiche con Glen Velez, Enzo Rao, Riadh Fehri, Pedro Eustache , Mouna Amari, Boris Petruchansky, Mischa Maisky, John Lord, Sergei Krilov, Rachel Grimes.Ha contribuito alla realizzazione di CD e DVD: la colonna sonora del film documentario "Ninnaro" di Vincenzo Pirrotta , "La Pastorale di Nardo, dramma sacro e festa paesana in Sicilia" e con l'Accademia Musicale Siciliana," Le Juste Du Libano" eseguita in prima mondiale a Beyrut.

Attualmente all'attività concertistica affianca quella didattica e quella di definizione del suo nuovo progetto di "Tango Nuevo".



Vincenzo Toscano

Vincenzo Toscano Violoncello

Compiuti gli studi di violoncello con il M° Giovanni Sollima, con il quale ha successivamente intrapreso lo studio della composizione, dal 1987 ad oggi ha svolto un'intensa attività concertistica nel settore lirico-sinfonico e cameristico, in ambito nazionale ed europeo. Ha suonato in qualità di primo violoncello per l'Accademia Musicale Siciliana, l'Orchestra Filarmonica Siciliana "Franco Ferrara", l'Orchestra da Camera Gli Armonici (cd "I mosaici di Piazza Armerina"), l'Ente Luglio Musicale Trapanese, l'Orchestra Lirico-Sinfonica Provincia di Trapani ed ha collaborato con il Teatro Biondo Stabile di Palermo e il Teatro Massimo di Palermo. Ha partecipato, inoltre, alle manifestazioni culturali "Palermo di Scena".

Ha seguito corsi di perfezionamento per violoncello con Vadim Pavlov e di musica jazz con Tommaso Lama. E' docente di violoncello presso l'Istituto Comprensivo "Giuseppe Pagoto" di Erice (Trapani). Ha partecipato ad un master di musica da film tenuto dal M° Manuel De Sica.

Alcuni suoi brani sono stati eseguiti in ambito regionale, nazionale e in Corea del Sud. Ha pubblicato un cd di musica sacra dal titolo "Missa parvula", prodotto dall'"Associazione Jacopone da Todi" di Alcamo (Trapani) e ha preso parte in altre incisioni discografiche. Altre sue composizioni sono state inserite in cortometraggi e documentari a diffusione nazionale ed internazionale tra cui "La chiamata", prodotto dalla curia vescovile di Trapani, la "Guida interattiva" del Museo Regionale Pepoli di Trapani, lo spot "Mi affido a te" del Comune di Trapani.

Ha realizzato composizioni per il teatro sperimentale tra cui l'"Officina LMC" e "Luna Dies Teatro", il breve dramma sacro "I quattro santi coronati" e per il teatro tradizionale scrivendo le musiche per la rappresentazione teatrale di "Frati Santu".