



Ensemble Calixtinus

L'Ensemble Calixtinus è stato fondato nel 1992 a Molfetta. Scopo dell'Ensemble è di ricostruire le tradizioni di periodo medievale e tradizionale della Puglia, punto di passaggio dell'Italia meridionale tra cristiani musulmani ed ebrei. In questo senso è stata condotta un'approfondita ricerca dedicata al recupero dei manoscritti locali (graduali, antifonali, polifonie liturgiche a falso bordone) allo scopo di ridare vita a quella musica che fa parte del patrimonio culturale e storico della Puglia. In parallelo l'Ensemble ha affrontato diversi repertori vocali e strumentali del medioevo (musica sefardita, monodia e polifonia liturgica colta e tradizionale) con particolare interesse nei confronti delle tradizioni musicali extraeuropee dal vicino oriente all'Asia centrale. Nel campo della ricerca musicologica, l'Ensemble si avvale di una équipe che studia i manoscritti dell'epoca, esaminandone attentamente l'aspetto semiologico, paleografico, storico e rituale.

L'Ensemble ha una intensa attività concertistica e partecipa a molti festival in Italia e all'estero riscuotendo consensi di critica e pubblico. Ha suonato nei principali Festivals di musica antica e mediterranea come il Canto delle Pietre (Como), Il Montesardo (Alessano), Antiche Note (Perugia), Mousiké (Bari), Musica nelle Corti (Matera), Voix et Route Romaine (Strasburgo), Casa Musicale di Pigna (Corsica), Alpentone (Svizzera), Krems (Austria), Metropolitan Museum of New York (USA), castello di Torre Chiara (Parma), I Luoghi dello Spirito (Ravenna), I Giullari (Tivoli), Castel del Monte (Bari), Monte Sant'Angelo (Foggia).