

16 luglio



Buongiorno dalla mamma, felice al Coffee beans Rococo per la colazione, prima di andare al Nara park dal Daibutsu.

Prima di entrare, però, attenzione ai cervi! Sembrano tranquilli, ma ci tengono d'occhio: non appena qualcuno si avvicina ai chioschi di vendita del loro cibo preferito, i crackers (sic!), seguono con invadenza l'acquirente tentando di sottrarre i pacchetti con il cibo. Mah? Meno male che c'era scritto che sono animali selvatici. Non mi pare un bel vedere. I turisti li scambiano per giocattoli e li nutrono con cibo non adatto, credo.



注意
警告 Warning 주의

奈良公園のシカの多くは人に慣れていますがあくまで野生動物です。時として人を攻撃することがありますので、特に高齢の方や小さなお子様連れの方は注意してください。

The deer of Nara Park are wild animals. They can occasionally attack people, so please be careful.

奈良公園の鹿属于野生动物，有时会攻击人，所以请注意安全。

나라공원에 있는 사슴은 야생 동물입니다. 때로는 사람을 공격하기도 하므로 주의하여 주시기 바랍니다.

Bite かむ 咬人 문다	Kick たたく 踢人 때린다
Butt 突く 顶人 들이받는다	Knock down 突進 冲撞人 돌진

奈良県 奈良市 春日大社 奈良の鹿愛護会
連絡先 奈良公園のシカ相談室 ☎0742-26-7156

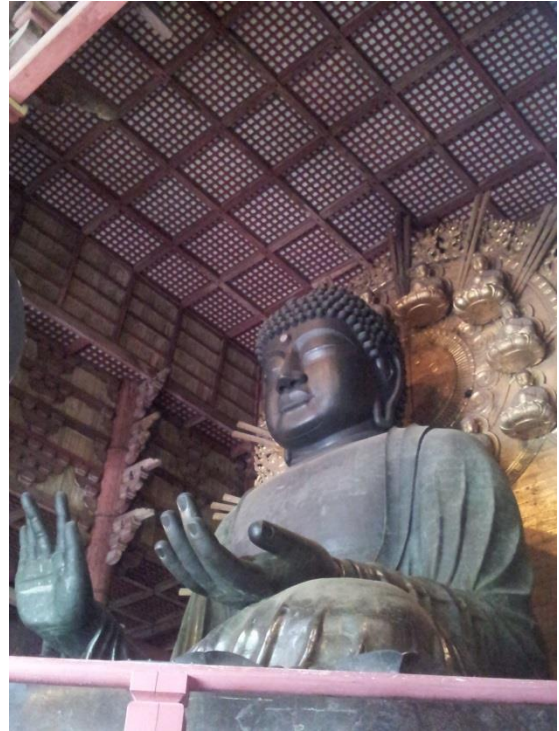




E ora verso Tōdai-ji, il Grande tempio orientale, a trovare il Daibutsu, il Buddha cosmico. Il tempio oltre a essere un luogo di preghiera, è stato pensato anche come centro di ricerche delle dottrine buddiste. Ma prima si deve oltrepassare il Nandai-mon, il portale con i due guardiani Nio, raffiguranti l'inizio e la fine. Sono i guardiani dell'Est e dell'Ovest, due enormi statue lignee dall'espressione feroce: purtroppo le reti che li proteggono da uccelli, intemperie o vandali, non ne permettono una visione nitida.

Entriamo nel cortile del Daibutsu-den e poi incontriamo la statua lignea di uno dei sedici discepoli del Buddha, Bizuru, esperto in esoterismo. I visitatori sono convinti che toccando una delle parti del corpo della statua, guariranno dai propri acciacchi. Per non lasciare nulla di intentato, gli accarezzo un ginocchio.





Ed ecco una delle statue bronzee più grandi del mondo: alta 15 mt, 437 t di bronzo e 130 d'oro! Wikipedia sostiene che "il progetto della statua mandò quasi in bancarotta l'economia giapponese, consumando la maggior parte del bronzo disponibile". Raffigura il Buddha Dainichi o Vairocana, cioè il Buddha cosmico, da cui hanno avuto origine i mondi e i vari Buddha nel corso del tempo. L'imperatore Shomu la fece costruire per combattere il vaiolo. Intorno alla testa del Buddha un'aureola di sedici statue, le sue diverse manifestazioni. Anche se di dimensioni diverse gli osservatori le percepiscono tutte uguali: wow!



A destra del Daibutsu c'è Tamonten, colui che ode distintamente, guardiano del Buddha. In mano la pagoda della saggezza. Accanto a Tamonten un pilastro di legno forato alla sua base: le dimensioni sono quelle di una narice del Buddha e chi riesce a passarci avrà l'illuminazione spirituale. Strano modo per ottenerla con una cagnara di risa e incitamenti a chi rimane incastrato.



Una religiosità caciaronica, opposta all'austero silenzio cristiano.

La biodiversità culturale ci salverà.





A sinistra del Buddha c'è Komokuten, colui che tutto vede, altro guardiano. Calpesta il demone (jaki) dell'ignoranza e tiene in mano un rotolo di carta e il pennello della saggezza.

Poco più avanti, un banchetto per i contributi al restauro del tempio: ho comprato una tegola ed ho sbagliato anno e giorno: oggi è il 16! Ma è difficile scrivere con il pennello e quando si è in vacanza non esiste calendario.



Questo è per i miei studenti.

A sinistra del Daibutsu c'è Kokuzo Bosatsu (bodhisattva, ossia Essere Illuminato) è il Buddha del ricordo e della saggezza. Gli studenti lo pregano per i loro studi e per il risveglio spirituale.

E ora ci incamminiamo sulla via del ritorno, passin passino.





Ciao dal Daibutsu.

Anche i cervi riposano: non è proprio il loro parcheggio, ma insomma...



Ed infine, mamma Milva Gaeta Gallo immortalata accanto al simbolo delle poste, in onore della sua passione filatelica. Abbiamo anche incontrato un postino: consegnava la posta ai negozietti di souvenirs al Todaji temple.

